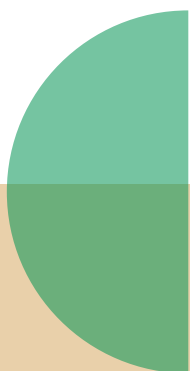
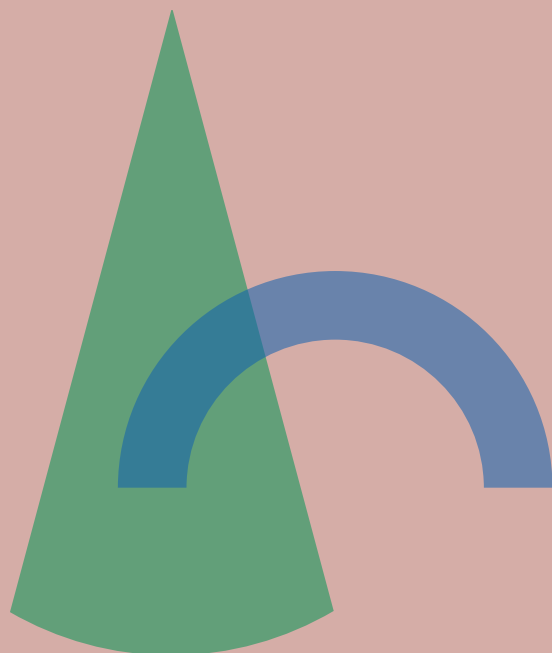
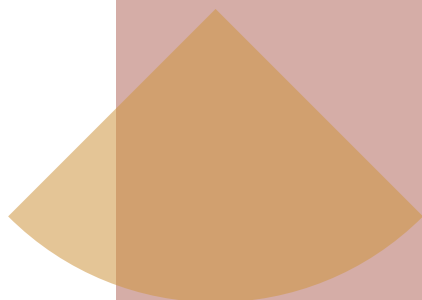




cinemini
europe



Hoe zorg je voor een betekenisvolle
filmervaring met

**OSTOROZHNO,
DVERI OTKRYVAJUTSYA!**



Een filmeducatief project voor kinderen van 3-6 jaar

Bij Cinemini Europe zien kinderen van 3 tot 6 jaar de mooiste korte films, verrijkt met activiteiten en lesmateriaal. Jonge kinderen staan open voor allerlei soorten kunst. Film is voor vrijwel elk kind een betoverend medium omdat het zowel kijk- als luisterplezier geeft. Kinderen genieten niet alleen van verhalende films en documentaires, maar ook van abstracte en experimentele films die veel ruimte voor verbeelding laten.

Kinderen zien film dagelijks en overal. Hoe kunnen we van het filmkijken een betekenisvolle ervaring maken? Hoe en wat kunnen we kinderen al op heel jonge leeftijd leren over film en media?

Met Cinemini Europe willen we kinderen en opvoeders de kans geven om kennis te maken met de veelzijdige wereld van het bewegende beeld op een fantasierijke en inspirerende manier. In dit project gaat het niet zozeer om kennis: creativiteit, beleven en spelen staan voorop. Natuurlijk hopen we ook dat sommige kinderen hierdoor opgroeien tot echte filmfans!

Cinemini Europe is een Europees project van Das Österreichische Film-museum, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Cinema Ljubljana en Taartrovers, en wordt gesteund door Creative Europe.

Dit materiaal biedt inspiratie voor het
(zelf vorm)geven van creatieve en
betekenisvolle filmlessen.

OSTOROZHNO, DVERI OTKRYVAJUTSYA! Pas op, de deuren gaan open!

Regisseur Anastasiya Zhuravlyova
Land Rusland
Jaar 2005
Productie Sergei Mirzayev
Duur 5 minuten
Beeld kleur
Geluid met geluid



Synopsis

Een dag met het openbaar vervoer in het leven van... knopen! Ze gaan naar hun werk, nemen de roltrap, staan op het perron, gaan met de metro – net als wij. Iedere dag, van 's ochtends vroeg tot 's avonds laat, jaar in jaar uit. Maar te midden van al die eentonigheid vallen er kleine details te ontdekken die het leven bijzonder maken: de romantische ontmoeting van twee knopen, een oude knoop die ineenzakt, knopen met hun babyknopen en – niet te vergeten – de verschillende patronen die iedere knoop uniek maken.

Meer over de vorm

Het scenario van *Ostorozhno, dveri otkryvayutsya* (een ondergronds metrostation van een drukke stad) bestaat bijna helemaal uit knopen en gedeeltelijk uit andere voorwerpen, zoals scharen, klosjes draad, een rits of een strijkijzer. Dit alles is met behulp van klassieke stopmotionanimatie omgetoverd tot een levendig geheel.

In de film wordt de tijd bepaald door een digitale knopen-klok die steeds verschijnt om ons te laten weten welk moment van de dag het is. Aan het begin van de dag gaan we het metrostation binnen, dalen we af via de roltrap en stappen uiteindelijk de metro in. Terwijl we uit een van de raampjes kijken, zien we verschillende haltes en wat zich daar afspeelt.

Deze overkoepelende verhaallijn wordt onderbroken door kleine gebeurtenissen, ontmoetingen en ongelukken die ook in echte metrostations zouden kunnen plaatsvinden: een knoop zakt ineen en wordt naar het ziekenhuis gebracht, twee knopen komen elkaar tegen en worden verliefd en weer een andere knoop lijkt wel dronken en valt om.

Alle knopen zijn verschillende unieke personages. Dit wordt duidelijk gemaakt door de verschillende patronen van de knopen en door het muziekgebruik. Dit kan leiden tot een licht stereotiep beeld – soms op het problematische af: op een gegeven moment toont de film een groep gele knopen met gaatjes in de vorm van spleetjes, die later foto's nemen.

De filmmakers

Anastasiya Zhuravlyova werd in 1976 geboren in Obninsk, in de Kaluga-regio in Rusland. Als kind volgde ze een opleiding in ballet, muziek, dans, tekenen, ritmische gymnastiek en borduren. In 1994 haalde ze haar diploma aan het Dubravushka Lyceum en in 1999 studeerde ze af aan de Russische Staatsuniversiteit voor Geesteswetenschappen (RGGU), met Europese Cultuurstudies met Joodse Studies als hoofdrichting. In 2004 werd ze aangenomen aan de School-Studio SHAR in de richting Animatieregie (verbonden aan de Cursussen voor Gevorderde Scriptschrijvers en Regisseurs). Hier voltooide ze haar afstudeerfilm *Ostorozhno, dveri otkryvayutsya* onder begeleiding van Fedor Khitruk en Aleksei Demin in 2005.

Tips voor een bijzondere filmvertoning

Hieronder vind je acht tips over hoe je met deze film aan de slag kunt:

- 1 Bereid de vertoning voor en maak er iets bijzonders van, passend bij de leeftijd van de kinderen. Dit kan in de bioscoop of op school. Ideale setting: een groot scherm, gedimd licht, helder geluid van niet te hoog volume en ruimte om te spelen – eventueel met tafels, tekenpapier, kleurpotloden en zaklampen voor bijvoorbeeld schaduwspel. Tip: hier kun je ook goed de activiteitenkaarten voor inzetten (zie verderop).
- 2 Voer met de kinderen een inleidend gesprek over film en vraag bijvoorbeeld of ze al eens naar de bioscoop zijn geweest. Vertel wat er gaat gebeuren en bespreek (indien de vertoning in de bioscoop plaatsvindt) het bezoek. Neem eventuele huis- of spelregels door.
- 3 Introduceer de film(s) en kijk ze samen.
- 4 Laat de kinderen tijdens en na het kijken vrij reageren op de film. Dat kan op verschillende manieren, bijvoorbeeld door te bewegen, te klappen of door te vertellen wat ze hebben gezien.
- 5 Creëer een veilige omgeving en stimuleer een gesprek. Kijk of je vooral de kinderen aan het woord kan laten. Probeer verbanden te leggen tussen wat ze gezien hebben, overeenkomsten te benadrukken en op verschillen in te gaan (waarom hebben sommige kinderen heel andere dingen gezien dan andere terwijl ze toch allemaal dezelfde film gekeken hebben?).
- 6 Geef de kinderen de tijd om de film(s) te verwerken door vrij te spelen.
- 7 Deel de activiteitenkaarten uit en laat de kinderen hier in groepjes of alleen mee aan de slag gaan.
- 8 Opnieuw kijken: kijk de film(s) nog eens (en nog eens, en nog eens: kinderen zijn, zoals we allemaal weten, gek op herhaling en leren hiervan).

Suggesties voor gesprekken en activiteiten

- 1 Vraag de kinderen te vertellen wat ze hebben gezien. Vraag bijvoorbeeld: 'Wat gebeurde er in de film?', 'Waar waren de knopen?', 'Zagen jullie ook andere voorwerpen, of alleen knopen?'
- 2 In de film gaan de knopen continu met elkaar in gesprek. Vraag de kinderen waar zij denken dat knopen over praten en welke taal ze spreken.
- 3 Gebruik je mobiel of tablet en een animatieapp (zoals Stop Motion Studio: cgateater.com/) om je eigen animatiefilm te maken. Laat de kinderen voorwerpen kiezen die jullie gezamenlijk, stap voor stap, foto voor foto, tot leven gaan wekken.

Activiteitenkaarten

Bij elke film van het Cinemini Europe-project zitten twee of meer activiteitenkaarten. De activiteitenkaarten zijn een fantastische manier om de kinderen te herinneren aan wat ze gezien hebben. Op elke kaart staat een opdracht die ze aanspoort om (nog een keer) over de film na te denken en het erover te hebben. Met simpele, speelse activiteiten zoals tekenen, dansen, toneelspelen of vrij fantaseren werken de kinderen aan de ontwikkeling van verschillende competenties, bijvoorbeeld de fijne motoriek, spreek- en luistervaardigheid en sociale en emotionele vaardigheden.

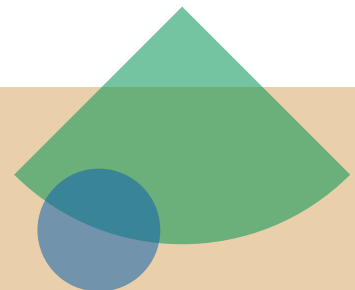
De activiteitenkaarten kunnen na de vertoning in groepjes, individueel, klassikaal of thuis worden gedaan.

Verder kijken

De volgende films uit het Cinemini Europe-project sluiten goed aan op *Ostorozhno, dveri otkryvayutsya*:

Aan de hand van de vroege film *Démolition d'un mur* (Het slopen van een muur) kun je laten zien dat je ook zonder animatie dingen tot leven kan wekken, zoals een muur die zichzelf opbouwt!

A Colour Box (Een kleurdoos), in deze film zie je nog een andere manier om bewegend beeld te creëren: door rechtstreeks op de filmstrook te tekenen.



Colofon

Cinemini Europe is een project van



en wordt ondersteund door

